



**STADT
ASCHAFFENBURG**

DIE KULTURSTADT

**KINDER- & JUGENDTHEATER
PROGRAMM 2026/2027**



**STADTTHEATER
ASCHAFFENBURG**

KINDER- & JUGENDTHEATER



JUKUZ
Kultur & Bühne

**KINDERBÜHNE
KUNTERBUNT**
JUKUZ **2026/27** seit 1996

Wichtiges für einen gelungenen Theaterbesuch für kleine und große Theaterbesucher*innen

Alter

Das empfohlene Mindestalter muss unbedingt eingehalten werden und stellt die untere Grenze dar. Es gibt Vorstellungen, bei denen ein Einlass für Kinder unter diesem Alter vertraglich verboten ist. Daran müssen sich die Veranstalter*innen halten. Spaß am Kindertheater ist vom Alter her nach oben nicht begrenzt und obliegt der Einschätzung der Begleitpersonen.

Ankommen

Anders als im Kino gibt es im Theater keine Vor- und Nachschau und Werbung. Um in Ruhe die Jacke ablegen zu können, den Platz zu suchen und alles von Anfang an miterleben zu können, ist es wichtig, rechtzeitig vor Ort zu sein. Im JUKUZ reichen in der Regel 15-20 Minuten vor der Vorstellung; im Stadttheater bitten wir mehr Zeit vor der Vorstellung einzuplanen, da häufig mehrere große Gruppen gleichzeitig ankommen und durch die Einlasskontrolle müssen.

Toiletten

Am besten geht man vor der Vorstellung noch mal zur Toilette. Es ist nämlich sehr schade, wenn man deswegen nicht alles vom Stück mitbekommt. Und auch die anderen Zuschauer*innen werden sonst gestört.

Sitzplätze

Alle Besucher*innen nehmen auf Stühlen Platz. Und wer vor lauter Spannung mal aufsteht, bitte wieder hinsetzen. Die Kinder dahinter sehen sonst nichts mehr. Erwachsene sollten darauf achten, nicht direkt vor Kindern zu sitzen und ihnen somit die Sicht zu nehmen.

Mobiltelefone

Alle Besucher*innen schalten ihr Mobiltelefon vor der Vorstellung aus – ist ja klar, wird aber schnell vergessen.

Fotos

Während der Vorstellung darf aus urheberrechtlichen Gründen nicht fotografiert oder gefilmt werden.

Essen & Trinken

Es gruscht, knistert und klebt: Deshalb ist Essen und Trinken im Theater für niemanden gestattet. Bei einer Pause und vor / nach der Aufführung kann im Foyer gevespert werden.

Lautstärke

Auch wenn's mal turbulent wird: Um alles zu hören und zu sehen, ist es wichtig, wieder leise zu werden. Und auch die Schauspieler*innen, die nicht auf einer Leinwand, sondern live auf der Bühne stehen, freuen sich darüber.

Am Ende

Durch den Applaus am Schluss kann das Publikum zeigen, wie sehr es ihm gefallen hat. Aber auch wenn ein Theaterstück mal nicht den eigenen Geschmack getroffen hat, applaudiert man und zollt so den Künstler*innen Respekt für ihre Leistung.

**Viel Spaß bei den Vorstellungen
und vielen Dank für deinen Besuch
im Stadttheater und im JUKUZ!**

Stand: Juli 2026

Herzlich willkommen, liebe kleine und große Theaterfreund*innen!

Es freut uns, euch in unserem bunten und spannenden Programmheft begrüßen zu dürfen.

Willkommen zu unserem Kinder- & Jugendtheaterprogramm – das Theater, ein Ort, an dem Neugier leuchtet, Fantasie Flügel bekommt und Geschichten lebendig werden.

Jedes Stück auf unseren Bühnen – ob im JUKUZ oder im Stadttheater, ist eine Einladung: zum Staunen, zum Lachen, zum Mitfühlen und manchmal auch zum Nachdenken. Kinder und Jugendliche erleben Theater nicht nebenbei, sie tauchen ein, stellen Fragen, entdecken Zusammenhänge und lassen sich ohne Vorbehalte verzaubern. Genau das macht diese Form des Erzählens so kraftvoll.

In einer zunehmend globalisierten und digitalen Welt wird kulturelle Bildung zu einem unverzichtbaren Bestandteil unserer Gesellschaft. Diese fördert nicht nur das kritische Denken und die Kreativität, sondern stärkt auch das Verständnis von Toleranz und Vielfalt.

Unser Programm möchte jungen Zuschauer*innen zeigen, wie vielfältig die Welt des Theaters sein kann. Mal laut und bunt, mal leise und poetisch,

mal voller Abenteuer, mal ganz nah am Leben. Und immer mit dem Ziel, Räume zu öffnen – für Gefühle, für Mut, für neue Ideen.

Dabei schaffen wir Erlebnisse für die ganze Familie, in denen Träume fliegen lernen und der Alltag für einen Moment Pause macht.

Nutzt gerne die Möglichkeit hinter die Kulissen eines Theaters zu blicken. Die Theaterkids und -teens des Stadttheaters treffen sich regelmäßig um das Theater von innen kennenzulernen, Schauspieler*innen zu treffen oder selbst auf der Bühne zu stehen.

Zum Workshop „Theater entdecken“ lädt die Kinderkultur Kitas und Schulen ins JUKUZ ein, um zu entdecken, was ein Theater ausmacht. Gemeinsam werden kleine Szenen entwickelt und gespielt.

Wir wünschen allen kleinen und großen Zuschauer*innen viel Freude, spannende Entdeckungen und unvergessliche Theatermomente in der Spielzeit 2026/2027!



Eure
Elena (*neu in der Kinderkultur*), Vanessa
und Melina (v. li. n. re.)

PROGRAMM 2026/2027

August 2026

Datum	Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
So 30.	14:00	4+	Rocky Waschbär – Der Apfelkuchendieb Kindertheater Schönborner Hof	24
So 30.	17:00	4+	Jonny Karacho Kindertheater Schönborner Hof	24

September 2026

Datum	Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
Fr 04.	10:00	5+	An der Arche um Acht Kindertheater TH Campus	25
So 06.	11:00 + 15:00	7+	Momo Kindertheater TH Campus	25

Oktober 2026

Datum	Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
Do 01.	10:00	14+	Die Trümmer der Zivilisation Jugendtheater Stadttheater Bühne 1	42
So 11.	16:00	4+	Piraten, Piraten Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ	10
Mo 12.	10:00			
So 25.	16:00	6+	Der Lebkuchenmann Kindertheater Stadttheater Bühne 1	27
Mo 26.	10:00			

November 2026

Datum	Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
So 15.	16:00	8+	Der fabelhafte Die Kindertheater Stadttheater Bühne 1	28
Mo 16.	09:00			
Fr 20.	18:00	4+	Rumpelstilzchen – Märchen-Laternen-Spaziergang Grünbrücke zwischen Großmutterwiese und Fasanerie	11
Mo 30.	10:00	4+	Der Schlagsandschlamassel Kindertheater Stadthalle am Schloss	29

Dezember 2026

Datum	Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
Do 03.	14:30	15+	Toni und Max Uthoff – Einer zuviel Jugendtheater Kabarett im Hofgarten	43
Mi 09.	09:30	12+	Hood in the Wood Jugendtheater Stadttheater Bühne 1	44
Do 10.	09:00	9+	Only Flowers – Nur Blumen Kindertheater Stadttheater Bühne 1	30
Do 10.	11:00	14+	Only Flowers – juste des fleurs Jugendtheater Stadttheater Bühne 1	45
So 13.	14:00 + 16:00	3+	Die Wichteltür Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ	12
Mo 14.	10:00			
So 20.	14:00 + 16:00	3+	Lichtgestöber – Schneegefunkel Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ	13
Mo 21.	10:00			
So 20.	16:00	6+	Konrad oder das Kind aus der Konservenbüchse Kindertheater Stadttheater Bühne 1	31
Mo 21.	10:00			
Di 22.	09:00 + 11:00			

Januar 2027

Datum	Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
So 24.	16:00	4+	Die Discoqualle Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ	14
So 24.	16:00	8+	Mission Mopscom Kindertheater Stadttheater Bühne 1	32
Mo 25.	10:00			
Di 26.	10:00	12+	We have to laugh before midnight Jugendtheater Stadttheater Bühne 1	46

Februar					2027
Datum		Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
So	21.	16:00	5+	Alles Familie	15
Mo	22.	10:00		Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ	
Di	23.	10:00	10+	Beethoven – ein Leben	33
Mi	24.	19:30		Kinder- und Jugendtheater Stadttheater Bühne 1	
So	28.	16:00	8+	MONSTER / wild things	 Starke Stücke 34
Mo	01.	10:00		Kindertheater Stadttheater Bühne 2	
März					2027
Datum		Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
Di	02.	09:00 + 11:00	13+	Wut	 Starke Stücke 47
			Jugendtheater Stadttheater Bühne 2		
So	14.	16:00	6+	SPLASH!	35
Mo	15.	10:00		Kindertheater Stadttheater Bühne 1	
Mi	17.	09:00	12+	Supermarxt	48
			Jugendtheater Stadttheater Bühne 1		
April					2027
Datum		Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
Mo	26.	09:00 + 11:30	14+	real!	16
			Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ		
Mi	28.	10:00	13+	Dracula. Bis(s) die Party vorbei ist	49
			Jugendtheater Stadttheater Bühne 1		
Mai					2027
Datum		Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
Sa	08.	15:00	4+	Dominik Merscheid & Emanuel Bisping	17
			Familienkonzert im Schöntal		
So	09.	16:00	6+	Die drei ??? Kids „Zirkus der Rätsel“	36
Mo	10.	09:00 + 11:00		Kindertheater Stadttheater Bühne 1	
So	09.	16:00	5+	Q-R-T „Kurt fliegt auf“	18
Mo	10.	10:00		Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ	

Juni 2027				
Datum	Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
Do 03.	10:00	15+	Medea Jugendtheater Stadttheater Bühne 1	50
So 06.	16:00	5+	Dornröschen Kindertheater Stadttheater Bühne 1	37
Mo 07.	10:00			
Mi 23.	10:00	14+	In Liebe, Jugendtheater Stadttheater Bühne 1	51
Juli 2027				
Datum	Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
So 04.	12:00 - 18:00		Kinder-Kultur-Tag Das große Kinderfest im Nilkheimer Park	19
Mo 05.	10:00	4+	Anton Open-Air Konzert im Nilkheimer Park	20

Individuelle Termine | Nach Vereinbarung

Workshop „Theater entdecken“

Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ **21**

Eine Zeitreise durch das Archiv, das historische „Gedächtnis“ von Aschaffenburg

Stadt- und Stiftsarchiv – Schönborner Hof **40**

Die Maus Mitza im Archiv

Stadt- und Stiftsarchiv – Schönborner Hof **41**

Aus dem Abendspielplan

Seite

Für theaterbegeisterte Jugendliche

Besonderes aus dem Abendspielplan!

52 53 54 55 56

KINDERBÜHNE KUNTERBUNT

JUKUZ 2026/27 seit 1996



JUKUZ
Kultur & Bühne

Veranstalter:

**Jugendkulturzentrum
Stadt Aschaffenburg**

Bereich Kinderkultur

Kirchhofweg 2

63739 Aschaffenburg

Tel: 0 60 21 / 31 31-49/-50

Mail: kinderkultur@jukuz.de

Homepage: www.jukuz.de

Kartenvorverkauf Sonntags-Vorstellungen

Theaterkasse im Stadttheater Aschaffenburg,
Schlossgasse 8, 63739 Aschaffenburg

Tel: 0 60 21 / 33 01 888

Öffnungszeiten:

Sept. bis Dez.: Di, Do, Fr 13 - 18 Uhr / Mi, Sa 10 - 13 Uhr

Januar bis Juli: Di, Fr 13 - 18 Uhr / Mi, Sa 10 - 13 Uhr

Internet Ticketverkauf über die Homepage

<https://stadttheateraschaffenburg.eventim-inhouse.de>

Beginn Vorverkauf: 19. September 2026

Restkarten können am Veranstaltungstag von 14 - 15 Uhr unter 06021 / 31 31 50 reserviert werden. Bereits erworbene Karten können nicht zurückgenommen werden.

Eintritt 5 € pro Mensch ab 2 Jahren

Tickets

Sonntags-Vorstellungen



Anmeldung Sondervorstellungen für Kita und Schule

Anmeldung bitte an: kinderkultur@jukuz.de

Anmeldeformular:

<https://www.jukuz.de/wp-content/uploads/2026/05/anmeldung-kinderbuehne-kunterbunt.pdf>

Anmeldezeitraum:

Ab 28.09.2026 bis zum Ende der Spielzeit. Frühzeitiges Einreichen lohnt sich – viele Stücke sind schnell ausgebucht! Zuvor eingegangene Anmeldungen werden nicht berücksichtigt. Alle bis eine Woche nach Anmeldestart eingegangenen Anfragen werden gleichzeitig bearbeitet. Wir bemühen uns, jeder Einrichtung mindestens einen Termin zu ermöglichen. Danach erfolgt die Vergabe nur noch nach Restplätzen.

- Pro Kita-Gruppe/Klasse bitte je ein separates Formular ausfüllen!
- Geben Sie, wenn möglich, Alternativtermine an – bei großer Nachfrage können evtl. Zusatzvorstellungen angeboten werden.
- Einrichtungen aus dem Landkreis Aschaffenburg werden zweitrangig behandelt.
- Anfragen aus anderen Landkreisen können leider nicht berücksichtigt werden.

Eintritt 4 € pro Kind, Begleitpersonen frei.

Nach schriftlicher Bestätigung durch das JUKUZ ist die Buchung verbindlich. Gebuchte Plätze müssen bezahlt werden.

Tipp: Buchen Sie auch unseren kostenlosen Workshop „Theater entdecken“ – Infos auf Seite 21.

Anmeldung

Sondervorstellungen



SONNTAG, 16 UHR

11.
OKTOBER

Piraten, Piraten

Das Weite Theater

**Großer Piratenspaß –
starkes Mädchen!**

Spielort: JUKUZ

Geeignet für alle Menschen

ab 4 Jahren

Dauer: ca. 50 Minuten

Sondervorstellungen

für Kita-Kinder und

Grundschulklassen:

Mo, 12. Okt. '26, 10 Uhr



In einem Sturm ging das Piratenkind Molly verloren – nun ist sie ganz allein. Molly hört auf ihr Herz und macht sich auf in die geheimnisvolle Piratenhauptstadt mitten in der Karibik. Sie heuert auf einem Piratenschiff an. Eigentlich sind Mädchen an Bord strengstens verboten, sagt zumindest eine Piratenregel. Aber wieso auf Regeln hören, wenn Abenteuer und Freiheit locken. Es wird turbulent und stürmisch... und Molly springt hinein in kämpferische Abenteuer mit wunderbar wilden Wendungen und viel Musik auf hoher See.



Rumpelstilzchen

McKenna's Theater

FREITAG, 18 UHR

20.
NOVEMBER

**Märchen-Laternen-
Spaziergang
auf der Grünbrücke**

**Spielort:
Grünbrücke zwischen
Großmutterwiese
und Fasanerie**

Geeignet für alle Menschen

ab 4 Jahren

Dauer: ca. 50 Minuten

Bitte Karten über das
Stadttheater kaufen!

Bei schlechtem Wetter
im JUKUZ



Die Müllerstochter Mira steht vor einer großen Herausforderung und zeigt viel Mut, auch wenn alles schwierig scheint. Sie lernt, dass es wichtig ist, für seine Versprechen einzustehen – und dass man manchmal Hilfe von anderen braucht. Mit viel Klugheit und Einfallsreichtum findet sie schließlich eine Lösung. Das Märchen erzählt, wie wichtig es ist, genau hinzuschauen, überlegt zu handeln und mutig zu sein, auch wenn es schwer wird.

Treffpunkt ist die Grünbrücke bei der Großmutterwiese in Aschaffenburg. Koordinaten für Google Maps: 49°58'38.7"N 9°09'38.6"E

SONNTAG, 14 + 16 UHR

13.
DEZEMBER

Die Wichteltür

marotte Theater

Mit den Wichteln durch
das ganze Jahr

Spielort: JUKUZ

Geeignet für alle Menschen

ab 3 Jahren

Dauer: ca. 40 Minuten



Sondervorstellungen

für Kita-Kinder und

Grundschulklassen:

Mo, 14. Dez. '26, 10 Uhr



Unter Lotti's Bett steht eine Wichteltür. Wenn Lotti nicht da ist, öffnet sich die Tür. Heraus kommen Wichtelfrau und Wichtelmann.

Sie legen Lotti schöne Träume auf das Kopfkissen. Das ganze Jahr – Frühling, Sommer, Herbst und Weihnachten. Da wird gestrickt, gerührt, gebastelt und gedichtet. Und Quatsch gemacht!

Die Beiden haben alle Hände voll zu tun. Aber so wie die Wichtel Lotti lieben, liebt Lotti ihre Wichtel. Sie hat sich eine Überraschung für sie ausgedacht.



12

SONNTAG, 14 + 16 UHR

20.
DEZEMBER

Lichtgestöber - Schneegefunkel

Theater Miamou



Alles wird weiß!... der Baum... der Wald... der Winterwald! Sieh dort, der Fuchs. Er springt durch den Schnee und spielt mit den Flocken. Neuschnee... Tiefschnee... Schneedecke.

Draußen beim Wicht ist es warm. Der Tee dampft in der Tasse. Schneewolke... Schneegestöber... Schneesturm! - Wo aber ist der Fuchs?! Zum Glück hält der Wicht Ausschau. In der Kälte lässt er keinen allein. Schneegebirge... Schneelicht... Schneenacht.

Man sagt, wenn der Schnee zu funkeln beginnt, darf man sich etwas wünschen.

Eine Geschichte von Wärme und Geborgenheit in winterlich kalter Dunkelheit.

Für taube* und hörende Winterliebhaber:innen

*Taub schließt verschiedene Identitäten und Lebensrealitäten wie gehörlos, schwerhörig, CI-tragend sowie spätertaub ein.

Visuelles Figurentheater mit
Deutscher Gebärdensprache

Spielort: JUKUZ

Geeignet für alle Menschen

ab 3 Jahren

Dauer: ca. 40 Minuten



Sondervorstellung

für Kita-Kinder und

Grundschulklassen:

Mo, 21. Dez. '26, 10 Uhr



13

Die Discoqualle

K.A. Miller und die Bühnenbande**Eine poetische****Tanz-Komödie****Spielort: JUKUZ**

Geeignet für alle Menschen

ab 4 Jahren

Dauer: ca. 45 Minuten

**Abschlussvorstellung
des Theaterworkshops**

Es ist nicht Pille und auch nicht Palle, es ist ganz einfach die...? Genau, Discoqualle!

Die Discoqualle liebt es ihre Kopfhörer einzuschalten, in verschiedenen Farben zu leuchten und einfach los zu tanzen. Dass ausgerechnet in ihrer Tiefsee nur miesgelaunte und motzige Fische leben, stört sie überhaupt nicht. Bis eines Tages ein Seepferdchen zur Discoqualle herschwimmt und ihr die Frage stellt, warum sie immer nur allein tanzt und ob sie nicht gern ihre gute Laune mit ein paar anderen Tanz-Fischen teilen würde? Na, aber sicher! So begeben sich die beiden auf eine Tanz-Spaß-Mission durch die Tiefsee. Dabei treffen sie immer wieder besondere Fische, mit besonderen Ausreden für ihre besonders schlechte Launen, bis sie schlussendlich dem Anglerfisch begegnen und eine lustige Überraschung erleben.

Die Vorstellung ist die Abschlusspräsentation des dreimonatigen Theaterworkshops für Kinder und Jugendliche in Kooperation mit dem JUKUZ und der Autorin, Illustratorin und Pädagogin K.A. Miller.



Alles Familie

Theater Geist**Spielort: JUKUZ**

Geeignet für alle Menschen

ab 5 Jahren

Dauer: ca. 50 Minuten

Sondervorstellung

für Kita-Kinder und

Grundschulklassen:

Mo, 22. Feb. '27, 10 Uhr

Die siebenjährige Anni wohnt mit ihren Eltern in einem großen Hochhaus. Weil ihre Eltern wenig Zeit haben, fühlt sie sich manchmal allein. Zum Glück wohnen in dem Haus viele andere Familien, mit sehr vielen Kindern. Ob Fußballspielen oder Gummitwist, Drachensteigen oder Höhle spielen, immer ist etwas los. Bei Oma Menk kann man die schönsten Märchenplatten hören, Kerstins Mutter backt die besten Piroggen und Dackelhündin Ina haut gerne ab...

Ein Haus voller Kinderlärm und Nachbarschaftsgeflüster. Außen grau und innen bunt.

Schaut mit durch die Schlüssellöcher, hinein in die unterschiedlichsten Familien. Erlebt, wie schön es ist, wenn Türen meistens offen sind und es nach Lieblingssessen duftet.



MONTAG, 9 + 11.30 UHR

26.
APRIL

real!

Theater satt, Dominik Burki

Spielort: JUKUZ

Geeignet für alle Menschen ab
14 Jahren (ab 7. Klasse)
Dauer: ca. 50 Minuten

.....
Sondervorstellung
für weiterführende Schulen



Fake News, Hass im Netz, Verschwörungserzählungen
in Kooperation mit dem Aschaffener Kinder- und
Jugendschutz.

Was ist Wahrheit – und wer bestimmt sie?
real! ist eine theatrale Recherche über digitale Wirklich-
keiten und ihre Nebenwirkungen. Aus Improvisationen,
echten Geschichten und absurden Behauptungen ent-
steht ein Episodenstück, das die Grenzen zwischen Fakt
und Fiktion verschwimmen lässt.

Zwei Figuren führen durch das Spiel, begleitet von TikTok-
Trends, Deepfakes und dem ganz normalen Wahnsinn
der Kommentarspalten. Mal komisch, mal verstörend.
Mal nah dran an der Realität, mal gefährlich daneben.
Eine Stückentwicklung für Menschen ab 14 – direkt, inter-
aktiv, unbequem.
Ein Morgen, der zum Denken anstiftet. Und zum Hinter-
fragen.



[Bild mit KI generiert]

GUTER DINGE

Dominik Merscheid & Emanuel Bisping



Die Geschichtenlieder von Dominik Merscheid sind
lebensbejahend, witzig und gleichzeitig tiefgründig
– egal, ob sie von gähnender Langeweile, einer vielver-
sprechenden Flaschenpost oder den großen Fragen
des Lebens handeln. Mit seinem feinen Gespür für zeit-
lose Melodien und Themen berührt der preisgekrönte
Liedermacher sowohl Kinder als auch Erwachsene.

Ein grooviges Konzertvergnügen zum Mitsingen und
Mitmachen – für alle, die handgemachte Musik mit cle-
veren Texten lieben.

Die Veranstaltung „Alle(s) zusammen“ findet von 13 – 17
Uhr statt. **Eintritt frei!**

SAMSTAG, 13 UHR

08.
MAI

**Familienkonzert im Rahmen
vom „Alle(s) zusammen“
Inklusionsfest**

Spielort:
Schöntal am blauen Klavier
Bei schlechtem Wetter
im JUKUZ

.....
Geeignet für alle Menschen
ab 4 Jahren
Dauer: ca. 60 Minuten



Q-R-T „Kurt macht Schule“

BildKlangLesung

Eine musikalische Lesung**Spielort: JUKUZ**

Geeignet für alle Menschen

ab 5 Jahren

Dauer: ca. 60 Minuten

Sondervorstellung

für Kita-Kinder und

Grundschulklassen:

Mo, 10. Mai '27, 10 Uhr

Q-R-T, der Außerirdische, der sein Leben lang Kind bleibt, ist stets und ständig darum bemüht, unauffällig zu bleiben. Ob er nun den Musikunterricht seines Freundes Nico unfreiwillig stört oder versucht, seiner Freundin Lara beim Babysitten zu helfen (und dabei ein Riesenchaos anrichtet). Immer gilt: Am besten bloß nicht auffallen! Aber dann geht doch alles schief – und die ganze Welt erfährt, wer dieser Junge, den sie nur „Kurt“ nennen, wirklich ist. Und Kurt wiederum weiß nun, wer auf seiner Seite ist.

Comic-Zeichner Ferdinand Lutz und Musiker Dominik Merscheid erwecken den Kindercomic zum Leben – mit verrückten Stimmen und Geräuschen, mit Musik und kleinen Animationen. Was normalerweise beim Lesen nur im Kopf passiert, geschieht in dieser BildKlangLesung auf der Bühne!



Kinder-Kultur-Tag

Das große Kinderfest

Ein Tag voller Spaß,**Kreativität und****Begegnungen!**

Für die ganze Familie!

Spielort: Nilkheimer Park

Eintritt für Kinder frei!

Erwachsene 5,- €



Bunt, fröhlich, informativ und voller Leben! Dieses besondere Fest dreht sich ganz um die Kinder. Freut euch auf ein vielseitiges Bühnenprogramm, das zum Zuschauen, Mitlachen und Mitsingen einlädt. Eine Menge Mitmachangebote inspirieren mit fantasievollen Ideen zum Selbermachen, während zahlreiche Spielgeräte für ausgelassenes Toben und Springen sorgen.

Viele Aschaffener Vereine und gemeinnützige Einrichtungen bieten wertvolle Informationen rund um das Leben mit Kindern in Aschaffenburg, und Mitmachaktionen für Groß und Klein. Für das leibliche Wohl ist bestens gesorgt, wer lieber selbst etwas mitbringt, ist herzlich willkommen!

Fest dabei ist „ANTON“ mit seinem Genre Familienpop. Das genaue Programm gibt es ab April 2027 unter <https://www.jukuz.de/freizeit-und-bildung/kultur-und-buehne/kinder-kultur-tag/>



ANTON

Open-Air Konzert für Gruppen

Spielort: Nilkheimer Park

Geeignet für alle Menschen

ab 4 Jahren

Dauer: ca. 60 Minuten

Sondervorstellung
für Kita-Kinder und
Grundschulklassen



Anton singt auf poppigen, modernen Beats über Alltagsituationen in Familien, knifflige Entscheidungen und schöne Momente. Mit Musik zum Schmunzeln, Feiern und Nachdenken für die Besatzung der Vordersitze und der Rückbank in der Familienkutsche, erfindet Anton mal eben ein neues Genre: Familienpop!

Ein Partysong für die ganze Familie lädt zum Abtanzen ein und ein Gute-Nacht-Lied, das man den Eltern singt, wenn man müde ist, ist auch dabei. Humorvolle Songs, wie der über die berühmten fünf Minuten, die jeder in der Familie für sich in Anspruch nimmt oder über das harte Los echter Morgenmuffel, laden zum Schmunzeln ein.

Eine wunderschöne Hymne an den coolsten Lieblingsmenschen der Welt darf da auch nicht fehlen!!

Zu Besuch im JUKUZ

Theater entdecken

Termin nach
Absprache

Spielort: JUKUZ

Geeignet für alle Menschen

ab 5 bis 10 Jahren

Dauer ca. 90 - 120 Minuten

Workshop kostenfrei

Terminvereinbarungen unter

kinderkultur@jukuz.de



In diesem Workshop finden wir zusammen heraus, was ein Theater eigentlich ist. Wie sieht es aus, was braucht man für ein Theater oder ein Theaterstück? Was unterscheidet es von einem Kino? Einiges davon probieren wir zusammen aus.

Kommt mit eurer Kita-Gruppe oder Grundschulklasse an einem Vormittag zu uns. Gemeinsam entdecken wir Theater, probieren uns, die Bühne und die Technik aus. Terminvereinbarungen unter kinderkultur@jukuz.de

SONNTAG, 14-18h

**OKT '26 >
MAI '27**

Familien-Spiel-Café

Spiele und Spaß haben

Spiele, zusammensitzen,
bauen, ausprobieren,
Spaß haben

„Spiel“-Ort:
Jugendhaus im JUKUZ

Die Termine in der
Saison 2026 / 2027

So, 11. Oktober '26

So, 13. Dezember '26

So, 20. Dezember '26

So, 24. Januar '27

So, 21. Februar '27

So, 9. Mai '27



Immer sonntags, wenn im Veranstaltungssaal die Kinderbühne Kunterbunt den Vorhang öffnet, bietet das JUKUZ gleich nebenan das Familien-Spiel-Café an. In gemütlicher Atmosphäre können hier Kinder in Begleitung von Erwachsenen verschiedene Brettspiele ausprobieren, mit Legosteinen bauen, eine Marmeladebahn zusammenstecken oder kleine Geschicklichkeitsspiele testen. Natürlich werden auch heiße und kalte Getränke an der Theke angeboten.

Es handelt sich um kein Betreuungsangebot,
die Aufsicht liegt bei den Eltern.



Bildung Finden



aschaffenburg.de/
bildungfinden

Online-Datenbank mit Aschaffener Bildungsangeboten für Schulen

Archiv und Stadtgeschichte Literatur Demokratische Bildung

Museum und Bibliothek Theater Geschichte und Politik

Bewegung, Sport und Ernährung Umwelt und Natur Kunst

Lebens- und Sozialkompetenzen Medien und Technik

Musik MINT Und noch vieles mehr



STADT
ASCHAFFENBURG

BILDUNGSBÜRO
ASCHAFFENBURG

Starke Stücke

33. INTERNATIONALES THEATERFESTIVAL

FÜR JUNGES PUBLIKUM RHEIN-MAIN

25.02. – 08.03.2027



starke-stuecke.net

Kindertheater

28. Februar + 01. März 2027
MONSTER / wild things

ab 8 Jahren | Stadttheater Bühne 2

Seite 34

Jugendtheater

02. März 2027

Wut

ab 13 Jahren | Stadttheater Bühne 2

Seite 47



Rocky Waschbär – Der Apfelkuchendieb

nach dem bekannten Kinderbuch von Michael Engler | **marotte Theater**



Manuel wohnt zusammen mit einem Waschbär. Er heißt Rocky. Rocky denkt sich gern Geschichten aus. Heute ist er ein cooler Held im Wilden Westen von Amerika. Rocky will immer der Bestimmer sein. Ganz schön anstrengend, findet Manuel. Und als dann auch noch der Apfelkuchen weg ist, dreht er den Spieß um und wird zum gefürchteten Sheriff Sam.

So 30.08.2026

14:00 Uhr

4+ | Schönborner Hof

Dauer: 30 Minuten ohne Pause



Jonny Karacho

Punkrock für Kids
Dominik Scherer



Jonny Karacho, alias Dominik Scherer, lässt es krachen und ermöglicht das „Pogen“ zu Kinderliedern. Dem diplomierten Sozialarbeiter und Vater ging es wie anderen Eltern vor ihm auch. Kaum ist das Kind auf der Welt, verstauben die Platten im Regal, und fortan tönen aus den Boxen nur noch die Fragen: „Wer will fleißige Handwerker sehen?“ Wo früher Johnny Ramones, Fat Mikes oder Tim Armstrongs raue Stimmen durchs Wohnzimmer krächten, trällern nun „pädagogisch wertvolle“ Kindermusiker um die Wette. „Das kann so nicht weiter gehen“, schreit Jonny Karacho und greift sich die Gitarre. Mit einer Mischung aus Folk, Ska, Pop und Punk erschafft er Songs. Wild, witzig, frech und liebevoll – das ist Jonny Karacho, das ist Punkrock für Kids!

So 30.08.2026

17:00 Uhr

4+ | Schönborner Hof

Dauer: 60 Minuten ohne Pause



An der Arche um Acht

Picknickdeckentheater nach Ulrich Hub
Theater Poetenpack



Drei Pinguine in der Antarktis sind ganz dicke Freunde, die sich aber auch mal richtig in die Haare kriegen können. Dabei merken sie gar nicht, dass eine Sintflut über sie hereinbricht. Bis eine weiße Taube mit der Nachricht vorbeikommt, dass Noah eine Arche schickt. Für zwei der Pinguine gibt es Tickets für die Arche, um Acht soll es losgehen. Doch wer bekommt die Tickets? Und was passiert mit dem dritten Pinguin? Eine abenteuerliche Reise beginnt, auf der man nebenbei erfährt, dass Giraffen seekrank werden können und Gott gern Käsekuchen isst.

Fr 04.09.2026

10:00 Uhr

5+ | TH Campus

Dauer: 70 Minuten ohne Pause



Momo

Picknickdeckentheater nach Michael Ende
Katharina Witerzens



Die neue Soloproduktion von Katharina Witerzens ist eine phantasievolle Interpretation des weltberühmten Romans von Michael Ende, inszeniert unter der Regie von Neville Tranter für den öffentlichen Raum. MOMO ist ein Stück voller Poesie, Humor und Herzenswärme über den Zauber der Zeit. Fröhlich, faszinierend und berührend. Katharina Witerzens lässt ihre Figuren spielerisch wahrhaftig und lebendig werden. Mit nahezu lebensgroßen Figuren und Masken erzählt sie Momos Geschichte voller Fantasie, Mut und Menschlichkeit.

So 06.09.2026

11:00 + 15:00 Uhr

7+ | TH Campus

Dauer: 30 Minuten ohne Pause



Im Rahmen des diesjährigen **Theaterfests**
am **Samstag, den 26. September**, präsentiert Ihnen der
Förderverein des Stadttheaters Aschaffenburg folgende Stücke:

Die Farben der Gefühle

Von den Theaterkids des Stadttheaters Aschaffenburg
10:30 Uhr | Stadttheater Bühne 1

Was wäre eine Welt ohne Gefühle? Ohne Freude, Mut, Ruhe oder Fantasie? In unserem Theaterstück verschwinden nach und nach die Farben aus der Welt. Die Gefühle streiten sich und plötzlich wird alles grau. Eine Gruppe Kinder macht sich auf den Weg, um die verlorenen Farben zurückzuholen. Dabei entdecken sie, dass jedes Gefühl wichtig ist – sogar Angst, Traurigkeit oder Wut. Mit Musik, Bewegung, Tanz und viel Fantasie zeigen die Kinder, wie bunt unsere Gefühlswelt ist und dass erst alle Farben zusammen die Welt vollständig machen. Ein berührendes und farbenfrohes Stück über Freundschaft, Gefühle und Zusammenhalt.



Das Leben ist (k)ein Märchen

Von den Theater teens des Stadttheaters Aschaffenburg
16:00 Uhr | Stadttheater Bühne 1

Was passiert, wenn bekannte Märchenfiguren in der heutigen Zeit leben? In „Das Leben ist (k)ein Märchen“ treffen Belle, Rapunzel, Ariel, Mulan, Aschenputtel, Pocahontas, Jasmin, Schneewittchen und viele andere auf Herausforderungen, die aktueller nicht sein könnten: toxische Beziehungen, Ausgrenzung, soziale Medien, familiärer Druck, Identitätssuche und der Wunsch, selbstbestimmt zu leben. Mit Humor, bewegenden Momenten und einer klaren Botschaft zeigt dieses selbstgeschriebene Theaterstück, dass das echte Leben leider viel komplizierter ist als jedes Märchen, aber auch, dass Mut, Freundschaft und Zusammenhalt die Welt verändern können.



Kindertheater | Stadttheater Bühne 1

Der Lebkuchenmann

Familienstück von David Wood
Hessisches Landestheater Marburg



Es ist kurz vor zwölf, und Kuckuck tut, was ein Kuckuck in einer Kuckucksuhr tun soll. Doch oh Schreck, oh nein, Kuckuck ist heiser! Und das kann für einen Kuckuck ganz schön ungemütlich und gefährlich werden. Denn die Menschen werden schnell Dinge los, die nicht mehr funktionieren. Es besteht die ernste Gefahr, dass Kuckuck im Mülleimer landet, wenn die Stimme weiterhin verloren bleibt.

Wie großartig ist es dann, dass Kuckuck nicht allein ist: Da sind Salz und Pfeffer und auch der Neuzugang in der Küchenregal-Wohngemeinschaft, der frischgebackene Lebkuchenmann, alle wollen helfen. Mit einem Löffel Honig könnte schon Abhilfe ge-

schaftt werden, und zum Glück befindet sich ein kleiner Vorrat davon ganz in der Nähe. Auch wenn das Fass oben steht und im Besitz ist von... oh weia: dem Schrecken im oberen Regal. Ein übellauniger Teebeutel verwaltet das, was Kuckuck retten könnte. Aber so schlimm wird es schon nicht werden, denkt sich der Lebkuchenmann und fragt einfach mal nach. Doch die beiden kennen sich noch nicht... Im Angesicht der vielen Gefahren in der Küche raufen sie sich zusammen. Es wird sich geholfen und mehr als einmal die frischgebackene Hand gereicht. Denn neben den drohenden Schatten und Stimmen der Großen gibt es da auch noch die kleine gefräßige Maus Schleck...

So 25.10.2026 16:00 Uhr
Mo 26.10.2026 10:00 Uhr

6+

Stadttheater Bühne 1
Dauer: 70 Minuten ohne Pause

Der fabelhafte Die

Von Sergej Gößner
Comedia Theater Köln



Leise knarrend rollt ein alter Zirkuswagen ins Licht. Es surrt, schnurrt, klimpert – bis eine Wand aufklappt und eine Gestalt preisgibt: düster, schrill, geheimnisvoll. Sie ist er. Er ist sie. Es ist: Der fabelhafte Die. Mittelpunkt einer Schausteller*innen-Truppe, die umherzieht, Geschichten sammelt und sie nun präsentiert – vom Gleichsein, vom Anderssein. Vorhang auf für die Ente

Klaus, den Barsch namens Kim und den stärksten Mann der Welt mit einer Vorliebe für blonde Lockenperücken.

Sergej Gößner stellt in seinem Stück binäre Geschlechtsidentität auf den Kopf, erschafft eine Welt aus Jahrmarkt und Revue – und schreibt, wie kann es anders sein, im Reim.

Der Schlafsandschlamassel

Kindervogelhochzeit – Musical für Kinder
Sorbisches National-Ensemble Bautzen



Gerade ist der Igel Stachelchen mit seinen drei Freunden, dem Spatzen Frido, der Maus Piep-Piep und dem Frosch Schlapka aus dem Urlaub zurückgekehrt und jetzt soll er Winterschlaf halten – darauf hat er wenig Lust. Er will endlich einmal die Vogelhochzeit des Raben und der Elster mitfeiern und diese nicht wie jedes Jahr erneut verschlafen.

Unterstützung bekommt er dabei von seiner neuen Freundin Purzel von der Wurzel, die mit ihm zusammen der Winterlangeweile

entgehen will. Dabei hält Purzels Kräutertrunk Stachelchen lange munter.

Doch was tun, wenn das Sandmännchen für den Winterschlaf bestellt wird? Diesen mit seinem Schlafsand auszutricksen, ist gar nicht so schwer. Doch wieso scheint nun der Rabe seine eigene Hochzeit zu verschlafen? Die Vogelhochzeit darf nicht ausfallen und so werden der Igel und Purzel mithilfe ihrer Freunde alles versuchen, um den Tag und das große Fest doch noch zu retten.

Only Flowers – Nur Blumen

Nur ein Kind kann Fragen stellen, die ein Weiser nicht beantworten kann
Agora Theater (Belgien)



Ausgangspunkt der Inszenierung sind Gespräche mit dreißig Kindern aus Ostbelgien. Sie haben hunderte von Fragen in mehreren Sprachen gestellt, die wir gefilmt und aufgenommen haben.

*Was ist eine Grenze?
Kann ein Roboter mein Freund werden?
Haben Tiere auch eine Nationalität?
Was ist ein Vorurteil?
Warum sprichst du nicht dieselbe Sprache wie ich?
Was ist ein Mysterium?
Lässt sich alles erklären?*

Wer kann das alles wissen? Wenn nicht die Erwachsenen, dann wahrscheinlich die Künstliche Intelligenz? Oder sind die Antworten vielleicht da zu finden, wo man sie gar nicht vermutet?

„Only Flowers“ ist eine spielerische und tänzerische Performance um die facettenreichen Fragen der Kinder. Zwei Interpret:innen suchen schwungvoll nach musikalischen, visuellen und tänzerischen Antworten jenseits der Sprache. Eine poetische, hoffnungsvolle und humorvolle Performance auf der grenzenlosen Suche nach Freiheit und Begegnung.

Konrad oder das Kind aus der Konservenbüchse

Von Christine Nöstlinger | Württembergische Landesbühne Esslingen



Frau Berti Bartolotti ist alles andere als gewöhnlich – bunt geschminkt und ziemlich unordentlich, ist sie das Chaos in Person. Eines Tages bekommt sie eine riesige Konservendose geliefert. Huch, sie kann sich gar nicht erinnern etwas bestellt zu haben und staunt nicht schlecht, als plötzlich ein Kind vor ihr steht. Doch Konrad ist nicht irgendein Kind, er ist das perfekte Kind. Immer höflich, ordentlich und angepasst, ist er laut Verpackungsanleitung Frau Bartolottis nigelnagelneuer Sohn aus der Dose. Wie soll das funktionieren? Na, mit ganz viel Liebe natürlich! Frau Bartolotti, ihr Freund Egon und Kitty, das

Nachbarskind, schließen Konrad sofort in ihr Herz. Und genau deshalb müssen sie verhindern, dass die herumschnüffelnden Menschen der Konservenfabrik Konrad zurückholen und seiner rechtmäßigen Besitzerin übergeben. Wie sollen sie das bloß anstellen? Zum Glück hat Kitty eine geniale Idee: Konrad muss aufhören, „brav“ zu sein!

Christine Nöstlingers Kinderbuchklassiker aus den 1970er-Jahren ist heute wie damals ein humorvolles Plädoyer gegen Anpassung und Leistungsdruck und für perfekt unperfekte Kinder und Erwachsene.

Mission Mopscom

Ein multimediales Zeitreiseabenteuer
Armada



Es werden einmal... in ferner Zukunft drei Menschen auf der Erde leben. Doch die Welt ist unbewohnbar geworden. Das Wasser ist vergiftet, der Boden vertrocknet, die Luft verschmutzt. Für die drei gibt es nur einen Ausweg: Zurück durch die Zeit in die Vergangenheit! Da war schließlich alles besser. Oder?

Mit ihrer Zeitmaschine landen sie an einem Ort, wo alles in Ordnung ist. Zumindest auf den ersten Blick, denn irgendetwas stimmt mit den Menschen hier nicht. Warum hat niemand Zeit? Wieso ist es verboten, miteinander zu spielen? Warum darf niemand

Mitgefühl zeigen? Und wer ist Mopscom, dieser mysteriöse Herrscher, dem scheinbar alle willenlos dienen?

Um den Geheimnissen auf die Schliche zu kommen, begeben sich die Zeitreisenden auf eine gefährliche Mission.

Das Armada Theater spielt eine Abenteuergeschichte über Macht, kritisches Denken und die Frage, wie wir zusammenleben wollen – mit Musik, Figurentheater und Blue-screen-Technik, die es ermöglicht, dass die Performer:innen in selbstgebaute Miniaturwelten aus Upcycling-Material spielen.

Beethoven – Ein Leben

Eine musikalische Zeitreise
Atze Musiktheater Berlin

Unser Beitrag zum
Beethoven-Jahr 2027!



Wusstet ihr, dass Beethoven nie heiratete? Dass er nicht nur Meisterwerke komponierte, sondern auch an Philosophie, Poesie und Politik interessiert war? Dass er stets eine Hand voll Sand vom Ufer des Rheins mit sich in der Hosentasche trug?

Die Produktion Beethoven – Ein Leben ist weit mehr als ein Best-Of-Album seiner bekanntesten Werke. Gemeinsam mit Kammerorchester, Band und Chor finden wir an Beethovens Seite heraus, wie sich das Leben des Ausnahmekünstlers anfühlte. Lernen kennen, wen er kannte. Hören in seinen Kopf.

Beethovens Originalpartituren bilden dabei den biografischen roten Faden. Sie sind der

musikalische Teppich, der mit fortschreitendem Hörverlust Beethovens zunehmend von E-Gitarren- und Synthesizer-Sounds zerschnitten wird. „Wenn die Musik verklingt, verklingt auch mein Leben.“ – Nur eines von unzähligen oft zitierten Aussagen Beethovens. Biografisch eingeflochten in das szenische Geschehen belegen seine Worte noch kraftvoller das Schicksal des Genies.

„Beethoven – Ein Leben“ ist ein historisches Künstlerportrait für Erwachsene und junges Publikum ab 10 Jahren, inszeniert und mutig besetzt mit Kammerorchester, Chor, Band und einem 13-köpfigen Ensemble. Das Stück erzählt Beethovens Schaffen auf spannende Weise aus zwei musikalischen Perspektiven.

MONSTER / wild things

Ein Starkes Stück Kindertheater
ARTES_ROHDE & KOMPLIZ*INNEN



Hast du manchmal das Gefühl, anders zu sein als alle anderen? Denkst du manchmal: Hier gehöre ich nicht hin?

Dann bist du auf der Insel der Wild Things* genau richtig! Anderssein ist hier die Eintrittskarte. Wir wagen das Unmögliche und Verbotene! Wir tanzen, singen, machen Krach und Stockbrot, und manchmal wird auch geraut oder versehentlich etwas in Brand gesteckt. Das kann schon mal passieren, wenn alle ausgelassen toben. Aber keine Sorge: Bei den Wild Things* gibt es keine Strafen. Hier kannst du tun und lassen, was du willst. Und wenn wir dir vertrauen, erzählen wir unsere größten Geheimnisse – zum Beispiel, wie wir auf diese Insel gekommen sind.

Die Stückentwicklung MONSTER / wild things* erzählt von der Suche nach einem eigenen Platz in der Welt. Sie feiert Unterschiede, hinterfragt Normen und Regeln und lädt zum Gruseln, Lachen und Nachdenken ein. Es geht um die Aushandlung gemeinsamer Räume und individueller Safe Spaces. Dabei teilen Artes_Rohde & Kompliz*innen auch persönliche Erfahrungen aus migrantischer und mixed-abled Perspektive.

Auf der Bühne wird künstlerische Audio-deskription verwendet. Dies eröffnet eine zusätzliche Wahrnehmungsebene und er-



möglicht sehenden, blinden und sehbeeinträchtigten Menschen gleichermaßen Zugang.

SPLASH!

Musik-Theater-Performance
Theater Marabu Bonn



In der Musik-Theater-Performance „SPLASH!“ dreht sich alles ums Wasser. Wasser als Quell des Lebens mit dem wir urgewaltige Kraft, Schönheit und Faszination verbinden oder einfach nur Freude und sinnliches Vergnügen. Aber auch der sorglose Umgang mit dieser wertvollen Ressource ist Teil der Geschichte über das Wasser, die so untrennbar zu unserer eigenen gehört.

In „SPLASH!“ erzeugen die performenden Musiker*innen unterschiedliche Klangräume und laden Kinder wie Erwachsene ein zum interaktiven Spiel mit dem persönlichen und kulturellen Wasser-Gedächtnis.

„SPLASH!“ ist eine Koproduktion von Theater Marabu, Beethovenfest Bonn und den Ruhrfestspielen Recklinghausen in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Tanz Köln und der Ruhr-Universität Bochum.



Die drei ??? Kids „Zirkus der Rätsel“

Von Ulf Blanck und Boris Pfeiffer
Westfälisches Landestheater



Justus, Peter und Bob brauchen deine Hilfe: Ein Fall und 1.000 Spuren – welche davon ist wichtig, welche führt in die Irre?

Ein neuer Fall für Die drei ??? Kids: Das knifflige Rätsel um den Wanderzirkus können die Kultdetektive nur mit Hilfe ihres Publikums lösen. An jedem wichtigen Wendepunkt entscheidet es, wie und wo es weitergeht. Ein neuer aufregender Fall für die drei ??? Kids – natürlich mit deiner Hilfe.

„Zirkus der Rätsel“ ist der 17. Fall für dich und die drei ??? Kids. Er wurde von Boris Pfeiffer und Ulf Blanck geschrieben und 2019 veröffentlicht. Ulf Blanck ist als Autor und Radiomoderator für verschiedene Rundfunksender tätig. Er hat zahlreiche Kinder- und Jugendbücher veröffentlicht. Boris Pfeiffer arbeitet als Regisseur und Regieassistent an verschiedenen Theatern. Er hat über 80 Theaterstücke und Bücher geschrieben und über 40 Bände der Kult-Reihe „Die drei ??? Kids“ verfasst.

Dornröschen

Modernes Märchenmusical
Musikbühne Mannheim



Der König und die Königin haben endlich ein Kind bekommen! Nun soll es eine große Tauffeier für die kleine Prinzessin geben. Doch eine Fee wird nicht eingeladen und rächt sich mit einer bösen Prophezeiung: An ihrem 16. Geburtstag soll sich Dornröschen an einer vergifteten Spindel stechen und sterben. Doch alles kommt ganz anders: Sie fällt in einen hundertjährigen Schlaf.

kleine schwarze Kästchen ans Ohr oder vor die Nase, schneiden sich Löcher in ihre Hosen und tätowieren sich wie die Seeräuber...

Wird das gut gehen in dieser verrückten Welt, zwischen dem modernen Prinzen und Dornröschen, das nach seinem Kuss endlich erwacht?

100 Jahre später treffen wir den Urenkel des Prinzen, mit dem Dornröschen einst verlobt war und auch die böse Fee wieder, die jetzt als moderne Geschäftsfrau ihr Unwesen treibt. Und überhaupt ist die ganze Welt inzwischen seltsam geworden. Autos fahren ohne Chauffeur herum, die Leute halten sich



Kinder- Abonnement

Das Kinder-Abo beinhaltet 5 Vorstellungen für Kinder ab 6 Jahren und kostet für das Kind und (s)eine erwachsene Begleitperson nur 95 EUR (jedes weitere Kind + 40 EUR).

Diese
Vorstellungen
sind enthalten

Der Lebkuchenmann | Hessisches Landestheater Marburg
So 25. Oktober | 16:00 Uhr | Stadttheater Bühne 1 | (Seite 27)

Konrad oder das Kind aus der Konservenbüchse
Württembergische Landesbühne Esslingen
So 20. Dezember | 16:00 Uhr | Stadttheater Bühne 1 | (Seite 31)

SPLASH! | Theater Marabu Bonn
So 14. März | 16:00 Uhr | Stadttheater Bühne 1 | (Seite 35)

Die drei ??? Kids „Zirkus der Rätsel“ | Westfälisches Landestheater
So 9. Mai | 16:00 Uhr | Stadttheater Bühne 1 | (Seite 36)

Dornröschen | Musikbühne Mannheim
So 6. Juni | 16:00 Uhr | Stadttheater Bühne 1 | (Seite 37)

Das neue Abonnement kann ab sofort und bis zum 31.07.2026 im Abo-Büro abgeschlossen werden. Weitere Informationen erhalten Sie Di + Do von 10:00-13:00 Uhr bei Sandra Bernhardt, aboverwaltung@aschaffenburg.de oder unter 06021-330 1403


THEATERKIDS
WIR GEHEN INS THEATER!

... KOMM DOCH
EINFACH MIT.



FÖRDERVEREIN
STADTTHEATER
ASCHAFFENBURG E.V.

Wir besuchen gemeinsam die **Sonntags-16-Uhr-Vorstellungen** im Stadttheater Aschaffenburg und treffen uns einmal im Monat samstags zum **Theaterkids-Club**. Dort wird gemalt, gesungen, gebastelt, die Theaterstücke vor- bzw. nachbereitet und gespielt. Es dreht sich einfach alles ums Theater.

Wir zeigen euch das Haus, wir treffen die Schauspieler, wir blicken hinter die Kulissen und manchmal stehen wir sogar selbst auf der Bühne.

Alle Termine & weitere Infos findet ihr in Kürze ...

... auf unserer Website:
stadttheater-aschaffenburg.de
oder schickt uns eine E-Mail an:
vanessa.prinz@aschaffenburg.de

Theaterpädagogik im Stadttheater Aschaffenburg

Auf Nachfrage bietet das Stadttheater folgende besondere Erlebnisse an:



Theaterworkshops
zu den Kinder-
und Jugend-
theaterstücken



Nachgespräche
zu den Kinder-
und Jugend-
theaterstücken

Führungen
durch das
Theater

Die **Schauspielschule**
„Ausdruck(s)stark“ bietet fortlaufende
Schauspielkurse für Kinder, Jugendliche und
Erwachsene an – sowie **Ferienworkshops**,
Kindergeburtstage u.v.m.
ausdrucksstark-schauspielschule.de

Verleih-Fundus
für freie
und Schul-
Theatergruppen


THEATERTEENS
WIR MACHEN THEATER!

... MACH DOCH
EINFACH MIT.

Die Theater Teens sind Jugendliche ab 12 Jahren, die ausprobieren möchten, wie es ist, selbst als Schauspieler*in auf der Bühne des Stadttheaters zu stehen.

Die Proben finden ab dem 12.01.2027 immer dienstags von 17:00 bis 18:30 Uhr statt.

Weitere Informationen und Anmeldung
bei Vanessa Prinz
vanessa.prinz@aschaffenburg.de
oder 06021- 330 1425

Ein Projekt des



FÖRDERVEREIN
STADTTHEATER
ASCHAFFENBURG E.V.

ZEITREISE DURCH DAS ARCHIV, DAS HISTORISCHE „GEDÄCHTNIS“ VON ASCHAFFENBURG

Spielszenen im Rahmen einer Kostümführung | 12 Stufen Theater



Hermine Komet und Christopher Jungius sind Zeitreisende. Die beiden Archivare führen die Kinder durch sonst verschlossene Bereiche und Gänge im Stadt- und Stiftsarchiv.

Spannende Fragen werden gestellt, historische Urkunden und alte Dokumente werden angeschaut, Rätsel werden gelöst. Seit wann und warum gibt es Archive? Was passiert in einem Archiv eigentlich und was machen die Archivare den ganzen Tag?

Dies sind einige der Kernfragen dieser Führung für Kinder vor allem im Grundschulalter.

Tel.: 0174 310 60 49 oder info@12-stufen-theater.de
Preis: 7,50 EUR / Person

Termine im Stadt- und Stiftsarchiv nach Vereinbarung mit dem 12 Stufen Theater möglich.

DIE MAUS MITZA IM ARCHIV

Nach dem gleichnamigen Kinderbuch „Die Maus Mitza im Archiv“
12 Stufen Theater



Termine im Stadt- und Stiftsarchiv nach Vereinbarung mit dem 12 Stufen Theater möglich.

Die junge Maus Mitza verirrt sich durch Zufall in ein Archiv und erlebt zusammen mit dem Archivgespenst Ferdi spannende Abenteuer.

Beide gehen auf Entdeckungsreise, um dem Archiv seine Geheimnisse zu entreißen. Was ist ein Wachsiegel (und kann man das essen?), was ist eine Urkunde, wie sieht der Lesesaal aus, welche Geräte stehen dort? Oder: Was ist eine „Initiale“?

Das sind nur einige wenige Fragen, die in dem Stück interaktiv erörtert werden.
Mit anschließendem Maus-Gespräch.

Tel.: 0174 310 60 49 oder info@12-stufen-theater.de
Preis: 7,50 EUR / Person



Die Trümmer der Zivilisation

Schauspiel von Penelope Skinner
Theater Schloss Maßbach

Anmeldungen für diese
Vorstellung sind ab
sofort möglich!



Dolores und ihr Mann Silver führen ein privilegiertes Leben, das mit staatlichen Einschränkungen und Kontrollen verbunden ist. In einer neuen Weltordnung sichert ein Stipendium ihren Wohlstand, gleichzeitig ist es verboten, Kinder zu bekommen – bereits der Wunsch wird sanktioniert.

Bei einer Auslandsreise werden die beiden mit Leid und Armut konfrontiert, und in

Dolores wächst der Wunsch zu helfen. In Mara, einer Einwanderin, die aus dem Reise-land stammt, findet sie eine hilfsbedürftige Person, der sie die Tür zu ihrem Zuhause öffnet. Doch Mara trägt ein Geheimnis mit sich und wird zur Gefahr. Während der Schriftsteller Silver das Schicksal der Zugezogenen zum Stoff seines Romans macht, wächst die Verbundenheit zwischen den beiden Frauen – bis die Situation im Haus eskaliert.

Toni und Max Uthoff

Einer zuviel | Kabarett für Jugendliche



40 Jahre Unterschied. Gen X und Gen Z. Lebenserfahrung oder eher weniger. Lassen Sie uns ein Experiment wagen: In einem geschlossenen Raum (Theater) treten zwei Zyniker unterschiedlicher Generationen und verschiedener Geschlechteridentität (Vater/Tochter) an, um unter fachkundiger Beobachtung (Publikum) die bedeutsamsten Fragen unserer Zeit zu klären. Wer bringt auf diesem Planeten den Müll runter? Was war zuerst da: Ei oder McChicken? Was lässt sich

leichter verhüten, Kinder oder Klimawandel? Wie wird man einen alten, weißen Mann los, wenn der die Miete zahlt? Wie erklärt man der jüngeren Generation die Existenz der FDP? Wie der älteren den Unterschied zwischen LGBTQ und BLT?

Genießen Sie einen Abend voller Witz, Welt-schmerz und Wahnsinn. Sie werden sich und ihr Umfeld hinterher nicht mehr hassen als vorher. Oder vielleicht doch?

Hood in the Wood

englischsprachiges Jugendtheater
English Theatre Frankfurt



The tamed, urban world is at odds with nature and Gran's house seems far more enchanting deep in the middle of the woods... A troupe of players shares the tale of Little Red Riding Hood, venturing out into the scary world on her own. A parcel on the mat, a cloak, and the journey of little Red begins. Will she drift from the path like her artist Gran? Will she keep to strict rules like her Mother? Or will she live wild like the Wolf? Join The English Theatre Frankfurt for this playful but dark adventure, exploring identity, freedom and independence. With live music and rhyme, thrilling and fun! The magic of theatre unravels for children as they are taken deep into the woods with little Red.

Noel Greig's powerful retelling of the classic fairy tale tangles you up in the web of imagination. This is a show about fear and coming-of-age, and how sometimes we have to find the wild side of our nature in order to survive.



Only Flowers – juste des fleurs

französischsprachiges Jugendtheater
Agora Theater (Belgien)



Le point de départ de la mise en scène sont des entretiens avec une trentaine d'enfants des Cantons de l'Est en Belgique. Ils ont posé des centaines de questions dans plusieurs langues, que nous avons filmées et enregistrées.

*Qu'est-ce qu'une frontière ?
Un robot peut-il devenir mon ami ?
Les animaux ont-ils aussi une nationalité ?
Qu'est-ce qu'un préjugé ?
Pourquoi ne parles-tu pas la même langue que moi ?
Qu'est-ce qu'un mystère ?
Peut-on tout expliquer ?*

Qui peut savoir tout cela ? Si ce ne sont pas les adultes... alors peut-être l'intelligence artificielle ? Ou bien les réponses se trouvent-elles là où on ne les attend pas... ?

„Only Flowers“ est une performance ludique et dansée autour des multiples questions des enfants. Deux interprètes partent avec énergie à la recherche de réponses musicales, visuelles et chorégraphiques au-delà des mots. Une performance pleine d'espoir et d'humour, en quête de liberté et de rencontre, là où fleurit l'inconnu.

We have to laugh before midnight oder: Es ist schön, dass du da bist

TOBOSO Essen



Egal, was wir tun – das Ende eines jeden Tages wird kommen. Das ist traurige Gewissheit. Oder tröstliche Durchhalte-Parole?

Im Rückblick gibt es immer genau den einen Lebensweg eines Menschen. Aber es gab so viele mögliche alternative Abzweigungen. Ausgangspunkt der Arbeit war es, diese Alternativen zu erforschen. Mit der Doppelbesetzung einer Figur durch zwei Performer (Moritz Fleiter und Fabian Sattler) können zumindest zwei der unzählbaren Alternativen eines Lebens in einem Raum existieren – nebeneinander, miteinander, gegeneinander. Dennoch endet jeder dieser Wege unweigerlich im Tod.

So hat das Ensemble experimentiert, angefangen und aufgehört, ist gestorben und hat neu begonnen, sich entschieden und bereut. Sie haben sich aufgeblasen, in Luft aufgelöst und konserviert. Entstanden ist ein bunter Totentanz, bei dem die textilen Objekte/Kostüme als gleichwertiger dritter Spielpartner die teils absurden, Raum und Zeit sprengenden Konstellationen auf die Spitze treiben.

Im Anschluss an die Performance findet ein ca. 20minütiges Nachgespräch statt.

Wut

Ein Starkes Stück Jugendtheater
Mandarina&Co. (Schweiz)



Was tust du, wenn du so richtig wütend wirst? Dein Handy an die Wand werfen? Oder lächeln und so tun, als wäre nichts gewesen? Wut ist eine mächtige Emotion. Alle kennen sie, doch jede*r erlebt sie anders. Sie kann zerstörerisch und belastend sein, oder stumm und unterschwellig, dann wieder kraftvoll und befreiend. Wut gibt uns Energie und kann Ungerechtigkeiten zum Ausdruck bringen.

Gemeinsam untersuchen wir in dieser Performance, welche Kraft zur Veränderung in der Wut steckt. Wir beschäftigen uns mit unserer eigenen Wut und überlegen, wie wir sie nutzen können. Und da, wo Wut Beziehungen, Gegenstände oder einen politi-

schen Diskurs kaputt macht, suchen wir nach Wegen, solche Risse wieder zu kitteten.

Wir laden euch ein, ungeniert in der eigenen Wut zu baden und dabei über ihre gesellschaftspolitische Bedeutung nachzudenken. „Wut“ ist eine interaktive Performance und multimediale Installation. Die Teilnehmer*innen tragen Kopfhörer und gestalten das Geschehen aktiv mit. Mit persönlichen Interviews, spielerischen Momenten und viel Live-Musik tauchen sie ein – in die eigene Wut und in die Wirkmacht der Emotion. Die Performance schlägt eine Brücke vom individuellen Erleben zur gesellschaftspolitischen Bedeutung der Wut.

Supermarxt

Eine Reise in den Bauch des Kapitalismus
Imaginary Company Frankfurt



Schon lange bevor Algorithmen im Internet unsere Weltbilder für uns zusammengepuzzelt haben, gab es den Supermarkt, der uns seit seiner Erfindung immer zeigen konnte, was wir sehen sollen, was wir uns wünschen und was wir brauchen sollen – während wir nie das Gefühl verlieren, selbst zu entscheiden. Doch Leitsysteme nehmen uns spätestens ab der Obst- und Gemüseabteilung an die Hand und führen uns durch den Ort, der mit Produktplatzierung und ausgeklügelten Tricks und Erfindungen (Kassenzettel, Payback, Klänge, Düfte) oft mehr über unsere Schwächen zu wissen scheint als unsere Freund*innen. Ob Discounter oder Bio-markt: Konsum ist nie nur privat. Er ist Soziologieexperiment und manchmal Klassenkampf im Alltag, ausgetragen zwischen Pastinaken und Energy-Drinks.

Höchste Zeit also, mit „Supermarxt“ von Imaginary Company diesen alltäglichen Ort zwischen Dosenfutter und Tiefkühltruhe zum Ausgangspunkt einer lustvollen und zugänglichen Auseinandersetzung zu machen mit Konsum, Selbstbestimmung und sozialer Wirklichkeit.

Die Performancegruppe Imaginary Company entstand 2017/18 während der Residenz Next Generation Workspace am Mousonturm Frankfurt. Die fünf Künstlerinnen entwickeln politisches Theater für Kinder und Jugendliche, das sein Publikum als Zuschauer*innen und Spieler*innen ernst nimmt. Im Fokus steht die unmittelbare Erfahrung abstrakter, komplexer Themen in performativen und literarischen Realitätsverfremdungen, denen umfangreiche Recherchen vorausgehen.

Dracula. Bis(s) die Party vorbei ist

Uraufführung nach Bram Stoker
Landestheater Württemberg-Hohenzollern Tübingen Reutlingen



Alles eskaliert, dabei war doch das Krimi-Dinner schon lange geplant, alles vorbereitet, die Kostüme geschneidert, Vampir-Dekor gebastelt. Warum ist Jona nicht aufgetaucht? Und was hat Vlad, der neue Mitschüler (und, ganz ehrlich, der ist etwas creepy) damit zu tun? Die Suche nach Hinweisen führt die Gruppe durch Chatverläufe, Videoclips und SMS. Während sie versuchen, zu rekonstruieren, was passiert ist, kommen immer mehr Geheimnisse ans Licht, verschwinden noch andere Gäste, verschwimmen die Grenzen zwischen Reali-

tät und Fiktion: Sind wir noch im Spiel oder schon in unserer eigenen Gruselgeschichte?

Bram Stokers Roman „Dracula“ ist die wohl einflussreichste Vampir-Geschichte, bis heute Vorlage für diverse Interpretationen und nicht zuletzt Spiegel der großen Ängste der viktorianischen Zeit (und nicht nur dieser): das Übernatürliche, das Andersartige und Fremde. Regisseur*in Juli Mahid Carly überträgt die wohl bekannteste Vampir-Story aller Zeiten ins Heute.

Medea

Nach Euripides
bremer shakespeare company



Was kostet ein Versprechen? Medea hat in ihrer Heimat Kolchis Jason geholfen, ihn beschützt, für ihn getötet und er hat ihr sein Wort gegeben, sie zu lieben und mit ihr zu leben. Sie fliehen gemeinsam in seine Heimat Korinth und leben dort am Rand der Gesellschaft, die Medea, die Fremde, die Barbarin, nicht als gleichwertig akzeptieren will, während sie Jason, den griechischen Helden, als einen der ihren willkommen heißt.

Dennoch leben die beiden dort zehn Jahre friedlich mit ihren zwei Kindern, bis Jason ohne Medeas Wissen die Tochter des Königs

heiratet, um sozial aufzusteigen. Das erschüttert Medea in den Grundfesten ihres Wesens: Der Mann, für den sie Heimat und Familie verraten und verlassen hat, wendet sich so weit gegen sie, dass sie sogar mit den gemeinsamen Kindern aus dem Land vertrieben werden soll. Den Schmerz über den gebrochenen Schwur, ihre Enttäuschung und ihre maßlose Wut verhandelt sie öffentlich. Sie nimmt die Zuschauenden mit in ihrem Ringen um Gerechtigkeit bis zu einem Punkt, an den selbst ihre engste Vertraute ihr nicht mehr folgen kann: dem Mord an den eigenen Kindern, um Jason vollständig zu vernichten.

In Liebe,

Uraufführung
ct201 Köln

Ausgezeichnet mit dem
Jugendjurypreis des
WESTWIND Festivals 2025



Berlin. 2005. Hatun Sürücü wird auf offener Straße von ihrem Bruder ermordet. Das Letzte, was sie vor ihrem Tod hörte: „Bereust du deine Sünden?“ Diese Frage verstummt nicht mit ihrem letzten Atemzug. Sie hallt weiter und findet ihren Weg in die Leben anderer, die denselben Kampf führen.

2027. „In liebe,“ erzählt die Geschichte zweier Freundinnen zwischen Hoffnung und Ver-

zweiflung, zwischen Träumen und Realität. Ein Brief taucht auf, der Erinnerungen und ungesagte Wahrheiten ans Licht bringt. Geschichten werden lebendig, während die Freundschaft zwischen Erwartung und Verlust schwankt. Die Bühne füllt sich mit Worten, die nie gesagt wurden, mit Entscheidungen, die unter Zwang getroffen wurden, und mit dem Schmerz, der zurückbleibt, wenn Liebe auf Hass trifft.

... aus dem Abendspielplan:

Gut gegen Nordwind

So 11.10.2026 | 18:00 Uhr | 120 Minuten inkl. Pause | Stadttheater Bühne 1

Hamburger Kammerspiele | Eine spannende und zugleich gefühlvolle Komödie, in der Emmi Rothner mehrmals erfolglos versucht, ihr Zeitschriftenabonnement zu kündigen, denn aufgrund eines Tippfehlers landen die Nachrichten immer bei Leo Leike. Aus der anfänglich irregeleiteten E-Mail entwickelt sich eine sehr persönliche Freundschaft – oder handelt es sich doch um eine Liebesbeziehung? Dieser Digitalflirt, der die heutige Kommunikation über Onlineportale perfekt widerspiegelt, ist pointenreich, unterhaltsam, voller Gefühl und birgt viele Überraschungen. Ob aus der virtuellen Beziehung zweier Unbekannter mehr entsteht und ein reales Treffen zustande kommt...?



Struwwelpeter (Shockheaded Peter)

Fr 04.12.2026 | 19:30 Uhr | ca. 150 Minuten inkl. Pause | Stadttheater Bühne 1

Badische Landesbühne | Wer kennt sie nicht, den Struwwelpeter und seine Gleichgesinnten: Hanns Guck-in-die-Luft, Zappel-Philipp, Daumenlutscher, Suppen-Kaspar und viele mehr – alle prototypischen Figuren der Abschreckungspädagogik, 1845 vom Psychiater Dr. Heinrich Hoffmann erfunden und verfasst. Kinder, die trödeln, träumen und Verbote übergehen, ereilt früher oder später ein schreckliches Ende. Als lustige Geschichten mit drolligen Bildern von Hoffmann gedacht, funktioniert die Urfassung des Struwwelpeters nach der Regel: Wer nicht hören will, muss fühlen! Begleitet von surrealen Bild- und Musikwelten wird gegen Autoritäten und vorausseilenden Gehorsam aufgekehrt. Die Verunsicherung der Artigen und Braven wird in „Shockheaded Peter“ auf die Spitze getrieben, mit Live-Musik die „schwarze Pädagogik“ im schräg-makabren Stil gefeiert. Ein kleines bisschen Horrorshow zwischen Slapstick und Groteske. Nehmen Sie sich in Acht vor den Ungeheuern, die im menschlichen Bewusstsein schlummern.



... aus dem Abendspielplan:

Ellen Babić

Sa 30.01.2027, 19:30 Uhr + So 31.01.2027, 18:00 Uhr | 100 Min. ohne Pause | Stadttheater Bühne 1

BERLINER ENSEMBLE | Astrid, Englischlehrerin, lebt zusammen mit Klara, ihrer deutlich jüngeren Lebensgefährtin – und ehemaligen Schülerin. Sie haben sich eingerichtet, sowohl in der gemeinsamen Wohnung als auch in einer gemeinsamen Erzählung über den Beginn ihrer Beziehung. Berufliches und Privates soll „hygienisch“ voneinander getrennt gehalten werden – moderne Work-Life-Balance eben. Doch dann kommt Astrids Vorgesetzter und Schulleiter Wolfram Balderkamp unerwartet zu Besuch. In „privater“ Atmosphäre soll schnell eine Sache besprochen werden: Auf der letzten Klassenfahrt soll es einen „Vorfall“ gegeben haben. Einen Vorfall zwischen Astrid und ihrer Schülerin. Ellen Babić. Auf einmal steht ein schwerer Vorwurf im Raum, der sowohl den Gründungsmythos von Astrids und Klaras Beziehung ins Wanken bringt – als auch alle als sicher geltenden Vorstellungen über das Verhältnis von Beruflichem und Privatem, Patriarchalem und Progressivem, Vergangenheit und Gegenwart. Am Ende ist nur eins gewiss: dass nichts gewiss ist, denn: „Wirklich passiert ist nur das, worauf sich alle einigen.“



Die Katze auf dem heißen Blechdach

Di 16.02. + Mi 17.02.2027 | 19:30 Uhr | 105 Minuten ohne Pause | Stadttheater Bühne 1

Von Tennessee Williams | Die Theater Chemnitz | Big Daddy feiert seinen 65. Geburtstag und die ganze Familie kommt noch einmal zusammen. Doch unter der Oberfläche brodelt es: Längst hat der Kampf ums Erbe des todkranken Patriarchen begonnen. Da ist der ältere Sohn Gooper mit seiner Frau Mae und ihren fünf Kindern. Das erfolgreiche Paar hat scheinbar alles richtiggemacht. Dennoch ist es sein Bruder Brick, den Big Daddy immer schon bevorzugt hat. Brick jedoch hat innerlich längst aufgegeben: Seit dem Tod seines engen Freundes Skipper ertränkt er seinen Kummer in Alkohol und würdigt seine Frau Maggie kaum eines Blickes. Maggie, einsam und verzweifelt, kämpft jedoch weiter entschlossen um seine Liebe. Wie eine „Katze auf dem heißen Blechdach“, die nicht springt, sondern durchhält, so lange sie nur kann.



... aus dem Abendspielplan:

Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui

Fr 26.02.2027 | 19:30 Uhr | 150 Minuten inkl. Pause | Stadttheater Bühne 1

Von Bertolt Brecht | Landestheater Schwaben | Chicago, Gangstermilieu, 30er Jahre: Gangsterboss Arturo Ui versucht sich in die Geschäfte des sogenannten „Karfioltrusts“ einzumischen, wird aber zunächst von dessen Mitgliedern abgewimmelt. Auch die Politik stellt sich Ui und seinen Mitstreitern in den Weg. Doch Arturo Ui verfolgt brutal sein Ziel, den Trust zu beherrschen und der mächtigste Gemüsedealer Chicagos zu werden. Aus früheren Gegnern werden Anhänger, doch nicht alle kann er korrumpieren... Bertolt Brechts „Historienfarce“ spielt meisterhaft den Aufstieg Adolf Hitlers durch, gewürzt mit einer Prise Al Capone. „Arturo Ui“ ist eine messerscharfe Analyse des Verhaltens in Machtstrukturen und eine hellsichtige Warnung vor der Radikalisierung einer Gesellschaft, die auch 70 Jahre nach Veröffentlichung nichts an Aktualität eingebüßt hat.



Planet B

Mi 10.03.2027 | 19:30 Uhr | 125 Minuten ohne Pause | Stadttheater Bühne 1

Science-Fiction-Comedy von Yael Ronen und Itai Reicher | Landestheater Tübingen | Die Erde runtergerockt, der Mensch am Rande des Abgrunds. Auftritt der Aliens: Als Zeremonienmeister einer intergalaktischen Gameshow wollen sie ermitteln, welche Spezies vor dem unweigerlichen Weltuntergang gerettet werden soll. In „Planet B“ konkurriert der Mensch mit smarten Ameisen, singenden Füchsen und schreckhaften Fledermäusen, mit depressiven Pandas, aktivistischen Hühnern und Macho-Krokodilen. Wer ist die Krone der Schöpfung? Wer hat das größte Unterhaltungspotential? Wer kommt auf den rettenden „Planet B“?



... aus dem Abendspielplan:

Draußen vor der Tür

Mi 07.04.2027 | 19:30 Uhr | 140 Minuten ohne Pause | Stadttheater Bühne 1

Von Wolfgang Borchert | Hessisches Landestheater Marburg | Ein Mann kehrt aus der Kriegsgefangenschaft zurück. Beckmann ist sein Name. Er kehrt zurück in der Hoffnung auf einen Neuanfang. Nach seiner Rückkehr begegnet er einem Menschen nach dem anderen. Er sieht viele Türen. Viele davon erkennt er wieder. Doch eine Tür nach der anderen schließt sich. Und am Ende muss er draußen vor den Türen bleiben. Das tiefe, kalte, dunkle Wasser der Elbe fließt und wartet. Beckmann kehrt aus dem Krieg zurück, ohne Vornamen und gequält von der Frage nach der Verantwortung. Die Grenzen zwischen Realität und Albtraum verschwimmen. Oder ist der Albtraum zur Realität geworden?



Mein Kampf

Do 13.05.2027 | 19:30 Uhr – Einführungsvortrag um 18:45 Uhr
170 Minuten inkl. Pause | Stadttheater Bühne 1

Farce von George Tabori | Theater Poetenpack | George Taboris subversives Verwirr-Stück spielt zu Beginn des 20. Jahrhunderts, zu einer Zeit vor der nationalsozialistischen Gewaltherrschaft. In einem Männerwohnheim in Wien mietet sich der junge Adolf Hitler ein, um sich an der Kunstakademie zu bewerben. Er trifft auf den jüdischen Buchhändler Schlomo Herzl, der sich mütterlich um den Provinzler zu kümmern beginnt. Er wird zum Schöpfer seiner charakteristischen Barttracht und unterrichtet ihn in demagogischen Kunstgriffen. Im weiteren Verlauf der mitunter grotesken Handlung wird Herzl das erste Opfer des sich allmählich ausprägenden Antisemitismus Hitlers. Im letzten Akt vermittelt Hitler eine Vorahnung von den Auswirkungen seines nunmehr geschulten „Talents“, er macht Jagd auf ein Buchmanuskript von Herzl, in dem er rufschädigende Passagen vermutet. Schließlich verdeutlicht er mit kaum zu überbietender Perfidie, dass er nicht allein das Buch als Archiv von Erinnerungen zu vernichten gewillt ist, sondern auch das Judentum in seiner Gesamtheit.



Der eingebildete Kranke

Fr 14.05.2027 | 15:00 Uhr | 120 Minuten inkl. Pause | Stadttheater Bühne 1

Komödie von Molière | Burghofbühne Dinslaken | Diese Welt, diese Nachrichten, diese Menschen machen ihn ganz krank! Sein ganzer Organismus ist ein überfließender Quell des Leids. Argan hat sein Dasein vollkommen der Krankheit verschrieben. Sein Arzt Purgon verlangt für tägliche Einläufe und Spezialtherapien gepfefferte Honorare. Ein Arzt in der eigenen Familie wäre hilfreich und so beschließt Argan, seine Tochter Angélique mit Purgons Sohn Thomas zu verheiraten. Doch Angélique hat ihr Herz bereits an Cléante verschenkt. Argan tobt und ist drauf und dran, seine Tochter ins Kloster zu schicken. Das wäre auch im Sinne seiner Frau Béline, denn dann könnte sie ungestörter Angéliques künftige Erbschaft an sich bringen. Doch zum Glück hat Angélique in der Hausangestellten Toinette eine Verbündete. Trickreich und mutig verfolgt sie einen Plan, der am Ende nicht nur das junge Liebespaar rettet, sondern auch Argan wieder ein Stück weit zur Vernunft bringt.



Es war die Lerche

Fr 04.06.2027 | 15:00 Uhr | 140 Minuten inkl. Pause | Stadttheater Bühne 1

Komödie von Ephraim Kishon | Neues Globe Theater Potsdam | Diese Komödie beleuchtet das Eheleben von Romeo und Julia – über 30 Jahre nach ihrem vermeintlichen Tod – auf humorvolle und ironische Weise. Zuschauer erleben Romeo als Ballettlehrer und Julia als nörgelnde Hausfrau, die sich mit alltäglichen Herausforderungen auseinandersetzen, irgendwo zwischen „Wer macht den Abwasch?“ und „Liebst du mich eigentlich noch?“. Ihre rebellische Tochter Lucretia, die schwatzhafte und leicht lüsterne Amme sowie der charmante, wenn auch demente Pater Lorenzo sorgen für zusätzliche Turbulenzen. Der aus dem Jenseits intervenierende William Shakespeare versucht das würdelose Treiben zu ordnen. Und die Auflösung des Dilemmas ist für alle Beteiligten mehr als überraschend!



KARTENVERKAUF UND PREISE IM STADTTHEATER



Preise im freien Verkauf

Bühne 1: Kinder/Jugendliche 8 bis 11 EUR

(je nach Platzkategorie)

Erwachsene 12 bis 15 EUR (je nach Platzkategorie)

Bühne 2: Kinder/Jugendliche 10 EUR

Erwachsene 14 EUR

Rabatt: Kunden der Sparkasse Aschaffenburg Miltenberg erhalten bei Vorlage Ihrer Sparkassen-Card **25% Ermäßigung** für Vorstellungen sonntags um 16:00 Uhr.

„family&friends“ Rabatt: 2 Erwachsene mit bis zu 4 Kindern: 35 EUR (beste Platzkategorie)

Kartenvorverkauf

Theaterkasse im Stadttheater Aschaffenburg, Schlossgasse 8, 63739 Aschaffenburg, Tel.: 0 60 21 / 330 1888

E-Mail: theaterkasse@aschaffenburg.de

Kartenvorverkauf ab 19.09.2026

Öffnungszeiten:

Sep-Dez: Di., Do., Fr. 13-18 Uhr, Mi., Sa. 10-13 Uhr

Jan-Jul: Di., Fr. 13-18 Uhr, Mi., Sa. 10-13 Uhr

und 45 Minuten vor Vorstellungsbeginn

Gruppenpreise

Im Kinder- und Jugendtheater 8 EUR

In Vorstellungen am Abend 10 EUR

Pro 10 Kinder/Jugendliche erhält ein*e

Begleiter*in eine Freikarte.

Gruppenreservierungen für Vorstellungen unter der Woche sind ab dem 28.09.2026 um 6 Uhr möglich.

Bitte nehmen Sie Ihre Reservierung online vor. Unter diesem QR-Code können Sie Gruppen zu den einzelnen Vorstellungen anmelden.



Wir möchten Sie darum bitten, jede Klasse/Gruppe nur für einen Theaterbesuch anzumelden. Weitere Vorstellungen sind auf Nachfrage möglich. Ausweichtermine können wie bisher angegeben werden. Sie erhalten per E-Mail Rückmeldung, ob Ihre Anmeldung berücksichtigt werden konnte oder nicht. Die Information über Ihre Sitzplätze erhalten Sie dann kurz vor dem Vorstellungsbuchung – ebenfalls per E-Mail. Sowie anschließend auch die Rechnung.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Vanessa Prinz unter 06021-330 1425 oder vanessa.prinz@aschaffenburg.de

 **STADTTHEATER**
ASCHAFFENBURG
KINDER- & JUGENDTHEATER

Impressum

Herausgeber:

Stadt Aschaffenburg · Dalbergstraße 15 · 63739 Aschaffenburg · Tel.: 06021/330-0

Redaktion:

Vanessa Prinz (V.i.S.d.R.)

Kulturamt Stadt Aschaffenburg · Dalbergstr. 9 · 63739 Aschaffenburg

06021/330 14 25 · vanessa.prinz@aschaffenburg.de

stadttheater-aschaffenburg.de

Elena Brunner-Weber, Melina Rademacher (V.i.S.d.R.)

Kinderkulturarbeit im JUKUZ · Kirchhofweg 2 · 63739 Aschaffenburg

06021/31 31 50 · kinderkultur@jukuz.de

jukuz.de

Gestaltung:

Studio Fort Knox · Jürgen Wüst · juergen-wuest.com

abnuu - visuelle Kommunikation · Carsten Heescher · abnuu.de

Druck:

Kuthal print&binding GmbH

Johann-Dahlem-Straße 54 · 63814 Mainaschaff · kuthal.com

Im Rahmen der Herstellung dieses Druck-
produktes wurde ein finanzieller Beitrag an
das Klimaschutzprojekt „Instandsetzung von
Brunnensystemen, Eritrea“ zertifiziert nach
GoldStandard geleistet.



Stark für die Menschen, stark für die Region.



**Raiffeisen-Volksbank
Aschaffenburg**

Zweigniederlassung der Frankfurter Volksbank Rhein/Main eG



WEITERE VERANSTALTUNGEN & INFOS UNTER
WWW.STADTTHEATER-ASCHAFFENBURG.DE
UND WWW.JUKUZ.DE



STADTTHEATER
ASCHAFFENBURG

KINDER- & JUGENDTHEATER



JUKUZ
Kultur & Bühne

KINDERBÜHNE
KUNTERBUNT

JUKUZ **2026/27** seit 1996